



¿Por qué registrarse?

Regístrate

Iniciar sesión

EL PAÍS.com | Cultura

Martes, 8/2/2011, 16:45 h

[Inicio](#) [Internacional](#) [España](#) [Deportes](#) [Economía](#) [Tecnología](#) [Cultura](#) [Gente y TV](#) [Sociedad](#) [Opinión](#) [Blogs](#) [In English](#)


[Música](#) | [Babelia](#) | [Cine](#) | [Cartelera cine](#) | [Toros](#)

## ENTREVISTA DIGITAL [Charla EN DIRECTO con el experto en seguridad en Internet Luis Miguel García Oliva](#)

[ELPAIS.com](#) > [Cultura](#)

# El documental también se pasa al 3D

El festival DocsBarcelona, que se celebra hasta el domingo, presenta el filme pionero 'Toro y torero'

ERIC PORCEL - Barcelona - 04/02/2011

Vota Resultado 13 votos




Después de arrasar en la ficción, el 3D también llega al documental. Con un proyecto pionero en España, el director de *Toro y Torero*, Carles Porta, ha presentado en la 14ª edición del festival [DocsBarcelona](#) una cinta en la que, afirma, "se incorpora por primera vez la tridimensionalidad al documentalismo". Josep Maria Aragonès, premio Goya 2002 a los Mejores Efectos Especiales por *Buñuel y la mesa del Rey Salomón* y estereoscopista del documental, aseguraba antes de su proyección que "el documental en 3D ha llegado para quedarse; no hay marcha atrás".



### Última Hora

**Mañana se cumplen 50 años de la primera actuación de The Beatles.** Fue en el mítico Cavern's Club de Liverpool, un local que cerró en los 70 y del que se abrió una réplica a pocos metros, en Mathew Street (Foto AFP). Sus aficionados se reunirán allí para celebrar el aniversario.



EL PAÍS

Hace 1 minuto

La noticia en otros webs

- [webs en español](#)
- [en otros idiomas](#)

La estereoscopia aplicada al documental todavía se encuentra en fase embrionaria. El gran tamaño de la maquinaria empleada y la precariedad de esta tecnología parecen remar en contra de la naturaleza intrínseca del documental: la espontaneidad y la captura de lo que ocurre sin

artificios que alejen al espectador de la realidad. Sin embargo, los impulsores de este proyecto parecen convencidos de la capacidad de este modelo de producto audiovisual. "Esta tecnología se acabará consagrando como en su día ocurrió con el cine sonoro o el color. El 3D no lo ves, lo vives", asegura Porta. Asimismo, el director del festival DocsBarcelona, Joan González, afirma que "cuando te acostumbras a la sensación de volumen es difícil volver atrás".

El documental *Toro y Torero* relata las historias paralelas de un matador, Antonio Ferrera, y de los astados a los que éste ajusticiará en la plaza. Gracias a la tecnología 3D, la cinta permite al espectador acercarse, como nunca antes en el mundo audiovisual, a la faena del diestro. En palabras de Carles Porta, "el documental impresiona por la plasticidad que imprime la tridimensionalidad". No obstante, las dificultades técnicas que implica el uso de esta tecnología determinan el desarrollo del proceso creativo. En ocasiones, tal y como asegura Josep Maria Aragonès, "la tecnología condiciona el proceso de preproducción, pero están apareciendo en el mercado prototipos de cámaras mucho más ágiles y económicas".

El festival DocsBarcelona, que ha experimentado un incremento de espectadores del 16,5% en los tres primeros días de certamen, ha presentado alrededor de 40 cintas en un intento de, en palabras del director del festival, "acercar el documental a todos los públicos independientemente de la edad, el nivel formativo o la preferencias temáticas". El documental de Patricio Henríquez y Luc Côté *You don't like de truth* es, asimismo, uno de los que ha congregado a mayor número de espectadores.

La cinta muestra la experiencia de Omar Khadr, un joven canadiense de 15 años prisionero en la base militar de Guantánamo. Los directores, que han tenido acceso a las grabaciones de las cámaras de seguridad del centro durante los interrogatorios a Kadhr, realizan una radiografía del caso de un niño acusado de asesinar a un soldado norteamericano. Henríquez afirma que "de Guantánamo solo sabemos lo que el Pentágono quiere mostrarnos". Sin embargo, asevera, con este documental "nos acercamos a lo invisible, a lo que escapa de nuestros ojos". El cineasta chileno asegura que el principal valor del documental reside en la capacidad de mostrar al público "la violencia psicológica, la incomprensión y el sarcasmo, que, en ocasiones, son más dolorosos que la violencia física".

Estacion metereológica

Precio 25.5 €




Lo más visto  ...valorado  ...enviado

1. Soraya, ingresada
2. Arrepentidos del botox
3. Piqué hace pública su foto más esperada
4. La Wakafoto
5. Isabella Rossellini y el porno verde
6. Mueren tiroteados tres adolescentes estadounidenses en Ciudad Juárez
7. Motorola ataca al iPad durante la Super Bowl
8. Salma Hayek: "Penélope está muy bien"

La programación del festival continuará a lo largo del fin de esta semana con la presentación de dos documentales del director galés Peter Greenaway. En el primero de ellos, el cineasta escruta el cuadro de Leonardo Da Vinci *La última cena con una cinta* que se proyectará hoy y mañana en la Filmoteca de Cataluña y en los Cinemes Girona, respectivamente. *The wedding at Cana*, del mismo autor, también podrá verse en ambas salas al finalizar la proyección del primer reportaje.

El DocsBarcelona, asimismo, aproximará al espectador a las zonas de guerra de la mano de las cintas *Restrepo*, en la que se acompaña a un destacamento militar norteamericano en Afganistán, y *Armadillo*, del documentalista danés Janus Metz. El director francés Alain Resnais, por su parte, descubre al público la crudeza de los campos de concentración nazis con el pase de *Nuit et brouillard*, un documental que ilustra la vida de los prisioneros en los campos de Auschwitz y Majdanek. La ceremonia de clausura tendrá lugar el domingo con la proyección del documental *Empleadas y patrones*, de Abner Benaim.

9. Felipe González advierte a Zapatero de que cada vez tiene "menos margen" para no ser candidato
10.  El lapsus de Christina Aguilera

**ADSL 19'95<sup>mes</sup>**  
hasta Abril 2012 *Jazztel*

Listado completo

Anuncios Google ¿Que es esto?

**Gestión de contratistas**

[www.ctaimacae.com](http://www.ctaimacae.com) Aplicación online para Coordinación de Actividades Empresariales






**Gestión Documental**

[www.EjcComunicaciones.com](http://www.EjcComunicaciones.com) Barcelona, Ahorro de tiempo en la búsqueda y archivado de documentos


**Sufre dolor de Espalda?**

[www.andullation.eu](http://www.andullation.eu) Especialista de columna dr.Declerck aconseja Gratis sobre esta Dolencia

Vota Resultado  13 votos

 Imprimir  Estadística  Enviar  
 Corregir  Derechos

Compartir: [¿Qué es esto?](#)

Puedes utilizar el teclado:  
 Texto

## OTRAS EDICIONES

Publicado en [ELPAIS.com](http://ELPAIS.com) en la sección de **Cultura**

[Versión texto accesible](#)

Edición de Bolsillo, edición para PDA/PSP ó Móvil

## Última hora

**Lo último**

**16:28** Sharp recorta la plantilla de Sant Cugat en 150 trabajadores en un año y medio

**16:04** Doctora Montserrat Caballé

**15:53** El temor a aplicar cortes de tráfico

**15:49** El 44% de los menores madrileños conoce algún caso de 'ciberacoso'

**15:44** Principio de acuerdo entre los sindicatos y el Gobierno murciano por la Ley del 'tijeretazo'

**ADSL 19'95<sup>mes</sup>**  
hasta Abril 2012 *Jazztel*

[Ver más noticias](#)

**Videos** Fotos Gráficos



El líder de los separatistas chechenos reivindica el atentado de Moscú - **16:13**



El aire sucio invade Madrid y Barcelona - **16:13**



Clip de 'Valor de ley' - **13:20**

**cuenta NÓMINA** [Ver todas las ventajas](#)

[Otros videos](#)

[Ayuda](#) | [Contacto](#) | [Venta de fotos](#) | [Publicidad](#) | [Aviso legal](#) | [El País en tu web](#) | [SiteIndex](#) | [Traductor](#) | [RSS](#) | [PODCAST](#)

[Secciones](#) 

© EDICIONES EL PAÍS, S.L. - Miguel Yuste 40 - 28037 Madrid (España)

[Asociados](#) 